



### Творчество как восхождение к Богу

И взял Господь Бог человека, (которого создал), и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его. (Быт. 2: 15)

Если как следует поразмыслить и посмотреть с богословской точки зрения на способность человека творить, можно сделать для себя множество интереснейших открытий. Согласно мысли святых отцов, Бог, сотворив видимый мир, ввел в него человека как царя и властелина. В задачу человека входило привести Вселенную к еще большей гармонии, слаженности и единству. Человек не мог, конечно, творить из ничего, как Господь, — он был призван к сотворчеству.

Человек в процессе преобразования Вселенной должен был уподобиться Господу, стать богом по благодати. Удивительной глубины учение об этом мы находим у преподобного Максима Исповедника. Он различает две сферы бытия: божественную и тварную. Человек же создание и духовное, и материальное, то есть заключает в себе образ божественного и тварного. По мысли преподобного Максима, в задачу человека и входило преодолеть это разделение, привести в единство себя и весь окружающий мир. Владимир Лосский развивает эту мысль: «Ему (Адаму) нужно было, прежде всего, преодолеть разделенность в своей природе на два пола путем бесстрастной жизни, следуя в этом Первообразу Божественному. Затем он должен был соединить рай со всей землей, то есть, нося всегда рай в себе в силу своего постоянного общения с Богом, он должен был превратить в рай всю землю. После этого ему предстояло уничтожить пространственные условия не только для своего духа, но также и для тела, соединить землю и небо, то есть весь чувственный мир... Наконец, не имея ничего вне себя, кроме одного Бога, человеку ничего не оставалось бы, как полностью себя Ему отдать в порыве любви и вручить Ему всю Вселенную, соединенную в его человеческом существе. Тогда Сам Бог, со Своей стороны, отдал бы Себя человеку, который бы по этому дару, то есть по благодати, имел бы всё то, что Бог имеет по природе. Таким образом, свершилось бы обожение человека и всего тварного мира».

Мы видим, что творить, совершенствовать, преобразовывать окружающий мир было свойственно человеку изначально. Но как, каким образом, посредством чего должно было совершаться это преобразование? На этот вопрос частично можно найти ответ в Священном Писании. До грехопадения Адам почти ничего не успел сделать. Но один творческий акт был все-таки им совершен. «И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым» (Быт. 2:20). Наречение имен животными есть первый, насколько понимаю, единственный творческий акт, совершенный человеком в первоначальной святости. Означал он власть человека над животными, и понимание им сущности каждой из тварей. Довершать творение Адам начал словом.

Вообще слово имеет необъяснимую творческую силу. Однажды мне попалась дневниковая запись иеромонаха Василия (Рослякова), где он размышлял о природе слова. К сожалению, я не могу сейчас найти эту запись, но мысль такова: изобразительное искусство — это образ, музыка — это звук, и тут вроде бы все более-менее понятно, а вот слово — это нечто неотмирное, мистическое, потустороннее.

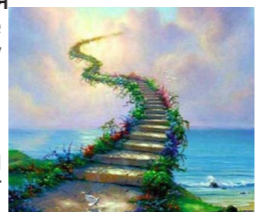
Каким образом должно было в дальнейшем идти преобразование мира — через какой вид искусства — мы не узнаем. Грехопадение исказило природу человека, в том числе и его творческие способности. Искaziло, но не лишило возможности творить и через свое творчество восходить к Богу.

Свое стремление и назначение преобразовывать мир человек реализует и сейчас, в своем падшем состоянии. Достаточно в летний сезон проехать по дачному поселку, чтобы убедиться в этом. Меня всегда удивляло неистребимое желание огородников устроить у себя на дачном участке кусочек рая, насадить цветы и грядки, взрастить плодоносящий сад. Человек страдает гипертонией, врачи ему запретили бывать на солнце, но он все равно рвется на дачу, в свой маленький рай...

Нынешний человек, конечно, гораздо слабее Адама, труд для него уже не благословение, он тяжел и утомителен; человек не способен теперь превратить в рай Вселенную — его сил едва хватает на шесть соток. Но стремление доводить до совершенства окружающий мир живет в каждом из нас. Кто-то более склонен к творчеству в технических профессиях, кто-то творит опосредованно — через искусство.

Кроме того, человек не утратил возможность преобразовывать природу не только своими руками или интеллектом, но и молитвой. Из житий святых мы знаем многочисленные примеры, когда по молитвам подвижника бесплодные земли давали богатый урожай, в пустынях начинали бить родники... Например, в Оптиной пустыни, после ее закрытия, из ближайших рек почти исчезла рыба, а из лесов — грибы, и только когда монашеская жизнь возобновилась, местные жители с удивлением обнаружили, что природа постепенно восстанавливается и снова дает людям свои дары.

Однажды учитель в школе спросил нас, как мы считаем, в каждой ли профессии уместно творчество. Я ответил, что в каждой. Мне сказали, что я не прав. Например, если рабочий на заводе обтачивает на станке гайки, то в его профессии творчество просто вредно. Я согласился и долго жил с этим убеждением. Сейчас я понимаю, что и гайки можно обтачивать по-разному. Можно закрыть глаза на допущенный брак, из-за чего, к примеру, сойдет с рельсов поезд. А можно относиться к своей работе с предельной степенью ответственности. Это и есть высочайшее творчество, творчество над своей совестью, а точнее — над своим сердцем. Работу над собственным сердцем святые отцы называли искусством искусств и искусством художеств. Наше очищенное от страстей сердце и есть самый гениальный шедевр, который мы только способны сотворить. Если человек работает над собой, то он становится способен создать нечто настоящее — будь то картина или книга, если он художник, или, например, большая крепкая семья, если Бог дал ему талант семьянина. Основа же всех этих способностей — очищенное от страстей сердце.



Священник Дионисий Каменщиков

Свои пожертвования на строительство монастыря Вы можете перечислить на расчетный счет: № 3015410890012 РКЦ № 25 филиала ОАО «Белагропромбанк», Гродненское обл. управление, г. Новогрудок. Код банка 457 УНН 590557014. Адрес банка: Гродненская обл., г. Новогрудок, ул. Ленина, 1 а. Наименование организации: «Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь Новогрудской епархии Белорусской Православной Церкви».

Сердечная молитва будет нашим благодарным ответом на доброе дело.

Электронная версия газеты находится на сайте монастыря. Газета издается с августа 2013 года.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**  
Август 2016

Главный редактор: Игумен Евсевий (Тюхлов) Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь,  
231427, Республика Беларусь, Гродненская обл., Новогрудский р-он,  
п/о Лавришево, д. Несичи, тел. наместника 8029-6-793-749,  
бух. 8-029-2-55-78-28, тел/факс: 8-01597-99256, e-mail: lavra.by



## Православная духовно-просветительская газета

По благословию Высокопреосвященнейшего Гурия, архиепископа Новогрудского и Лидского

### 2 августа – День памяти пророка Илии Чему учит сегодня жизнь и проповедь святого пророка Илии



Жизнь этого пророка переполнена удивительными чудесами. О ней повествуют две книги Ветхого Завета (книги Царств). Пророк Илия жил в IX веке до Рождества Христова в Палестине. В это время еврейский народ разделился на два Царства: Израильское (Северное) и Иудейское (Южное). Для того, чтобы закрепить свою независимость от Иудейского царства и Иерусалима, а также от царей из племени Давида, израильские цари изобрели особенное средство — они создали независимую церковь. Это изобретение было чисто политическим, по принципу, «чем дальше от Иерусалима, тем лучше», не беспокоясь о том, что этот принцип превратился в принцип: «чем дальше от Бога, тем лучше». Свою новую и самостоятельную церковь цари израильские поддерживали и деньгами, и силой.

Но так как эта церковь изначально никакого отношения не имела к религии, которая сошла с горы Синай, царям самарийским пришлось заодно изобретать некую видимость древней религии. Они вместо священников из рода ааронова стали ставить разных самозванцев, которые проповедовали все, что угодно царю. Эта новая церковь создала свое новое богослужение, чтобы не совершать их пред жертвенником Иерусалимского храма. Очень быстро новое богослужение получило видимые «святыни» — двух золотых тельцов в Вефиле и Дане. Ветвь, отломленная от дерева, не может долго жить. Поэтому через некоторое время церковь, созданная по политическим мотивам, превратилась в обычное языческое капище. Особенно этому помогала Иезавель, дочь Ефваала царя Сидонского, жена царя самарийского Ахава. Таким образом, Израильское царство пыталось войти в «цивилизованное сообщество», делало «геополитический выбор», не обращая внимания на то, что этим самым они растаптывали все то, что делало их особенным народом. Именно в это тяжелое время в земле Самарийской или Израильской жил пророк Божий Илия. Он обличал нечестие царя и царицы, учил народ Божий хранить веру истинную и удаляться от злых обычаев окружающих народов. Проповедь Илии сопровождалась множеством удивительных чудес. Например, для того, чтобы доказать истинность Библиевой религии, он сначала показал всем бессилие язычества, а затем принес жертву на жертвеннике, выведя огонь из воды. Библия повествует о множестве чудесных событий в его жизни. Илия на три с половиной года своей молитвой прекратил дождь в Палестине, а потом своей же молитвой возобновил дождь и росу. Илия воскресил сына вдовы в Сарепте Сидонской. Илия попалил огнем два десятка царских воинов-язычников. Илия видел Бога в Свете Тихом на Хориве. Илия взошел на Небо на огненной колеснице, не увидев смерти.

Но, несмотря на это, проповедь Илии не смогла остановить нечестие Израиля, что и привело к окончательной гибели Самарии через несколько поколений. Десять колен, которые жили в Северном (Израильском) царстве оказались потерянными коленами, так как они рассеялись среди язычников и практически не оставили никакого следа. Ведь предками нынешних евреев являются жители Южного (Иудейского) царства.

**В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:**  
ПАМЯТИ ПРЕПОДОБНОГО  
АМИПТИЯ ПЕЧЕРСКОГО  
ТВОРЧЕСТВО КАК  
ВОСХОЖДЕНИЕ К БОГУ

**Остерегайтесь составлять зелья,  
ворожить, гадать, делать хранилища  
(талисманы) или носить сделанные другими:  
это не хранилища, но узлы**

Преподобный Ефрем Сирий  
Бог, создавший естество человеческое, даровал  
ему бытие, совокупное с волей, и сочетал с этой  
волей творческую способность осуществлять  
надлежащее  
Преподобный Максим Исповедник

И во время отпевания мы слышим Евангельские слова: «Грядет час, и ныне есть. Но зачем нам все это нужно вспоминать? Почему пророку Илии посвящено так много мест в Библии? По слову апостола Павла, «все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности, да будет совершен Божий человек, ко всякому доброму делу приготовлен» (2Тим.3:16,17). То есть, если Писание что-то говорит, то оно делает это не для того, чтобы мы удивлялись чудесам, но для того, чтобы мы получали оружие для нашей духовной борьбы. О Священной истории апостол Павел говорит, что события Священной Истории — «это ... образы для нас, чтобы мы не были похотливы на злое, как они были похотливы. Не будьте также идолопоклонниками, как некоторые из них, о которых написано: народ сел есть и пить, и встал играть» (1Кор.10:6,7). Священная История — это образ процессов, которые не только протекают в человеческом обществе, но и тех процессов, которые протекают в наших душах. Демоны сеют смуты в народах, разделяя их. С особенной силой они устремляются на народы, которые отмечены Божиим благоволением, для того, чтобы погубить их. Такое их коварство не способно изменить Промысла Божия. Оно является средством закалить людей в борьбе со злом, и такие испытания отсекают людей с гнилыми душами, а таких людей очень много. В падении Израиля, с которым так ревностно боролся Илия, есть указание и на проблемы нашей души. Святитель Игнатий Брянчанинов говорит, что многие чада Нового Израиля, то есть Православной Церкви, повторят падение и нечестие чад Ветхозаветной Церкви. Такое падение в Израиле произошло дважды: первый раз при Илие, когда евреи отвернулись от своего Творца и поклонились Его творению. А второй раз тогда, когда они, сохраняя видимость правильного богопочитания, поклонились своим страстям, то есть тем идолам, которые жили в их душах. Последнее падение и нечестие привело их к богоубийству, и отвержению, которое длится и поныне. Все это является более чем актуальным для нас, христиан XXI века. Мы так же часто увлекаемся примером мира сего, который весь лежит во зле (1Иоан.5:19). Мы также постепенно вязнем в болоте обычаев мира сего: детективы, сериалы, ссоры, стяжание, увлечения, развлечения. А затем, когда «по причине умножения беззакония...охладеет любовь» (Матф.24:12) в нас разовьются навыки злые, мы совершенно становимся не отличимыми от современных язычников. Иоанн Златоуст говорит, что в Ветхом Завете было повелено совершать обрезание, чтобы люди завета отличались от прочих народов. Златоуст говорит, что в Новом Завете обрезание не нужно потому, что христиане должны отличаться своим духом, а не ритуалами. Повсеместное отступление людей от Бога — вот время проповеди Илии. Илия приходил в Девятом веке до Рождества Христова. Иоанн Предтеча, не будучи Илией, приходил в его силе и для его трудов. Откровение говорит, что Илия явится в последние годы этого мира для того, чтобы обличить Антихриста, когда отступление людей от истины станет повсеместным. Илия — грозный обличитель тех людей, кого он называет «хромающими на оба колена» (3Цар.8:21), то есть тех людей, которые совмещают христианство и языческие нравы и обычаи. И наоборот, Илия — это ревностнейший помощник тех людей, кто решился низвергнуть идолов в своей душе, то есть свои страсти.

Новый завет показывает пророка Илию на Фаворе во время Преображения. Давайте и мы, молитвами пророка Божия Илии начнем преобразовать свою душу. Это нам жизненно необходимо. Апостол Павел вспоминает об Илие «как он жалуется Богу на Израиля, говоря: Господи! пророков Твоих убили, жертвенники Твои разрушили; остался я один, и моей души ищут. Что же говорит ему Божеский ответ? Я соблюл Себе семь тысяч человек, которые не преклонили колени перед Ваалом. Так и в нынешнее время, по избранию благодати, сохранился остаток» (Рим.11:2-5). На каждом шагу сегодня стоят кумирни, где служат идолам — это питейные заведения, магазины табачных изделий. Индустрия развлечений учит особому богослужению, где бог — это низкие удовольствия. От этого стало нормой завершение такого язычества — блуда. Жертвенники Божии в телах, умах и сердцах людей уничтожаются. Но мы да войдем, молитвами пророка Илии, в число тех семи тысяч человек, которые не преклонили своей воли и помыслов пред Ваалом — царем всех страстей, гордостью.



Православный форум Полтавщины «Покаяние»

### 30 августа — День памяти преподобного Алипия, иконописца Печерского

Преподобный Алипий, один из первых и лучших русских иконописцев, с молодых лет подвизался в Киево-Печерском монастыре. Иконописанию он учился у греческих мастеров, с 1083 г. украсивших печерскую церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Святой Алипий был очевидцем предивного чуда: когда иконописцы украшали живописью алтарь, то в нем сама собою изобразилась икона Пресвятой Богородицы. При этом икона просветилась и блистала ярче солнца; потом из уст Пресвятой Богородицы вылетел голубь, который, полетав долгое время по церкви, влетел в уста Спасителя, изображенного на иконе, находившейся в верхней части церкви. Когда упомянутые иконописцы окончили свое дело украшения иконами святой церкви, украшен был и Алипий преподобным игуменом Никоном чудным образом святого ангельского иноческого чина.

Преподобный Алипий писал иконы даром. Если узнавал, что в какой-нибудь церкви иконы обветшали, брал их к себе и поправлял безмездно. Если же случалось, что ему платили за труд, преподобный одну часть тратил на приобретение материалов для иконописания, вторую раздавал нищим и лишь третью оставлял себе. Так делал он всегда, не давая себе покоя ни днем, ни ночью; ибо ночью пребывал во бдении, творя молитвы и поклоны; когда же наступал день, он со всяким смирением, нестяжанием, чистотою, терпением, постом, любовью, богомыслием принимался за рукоделие. Преподобный Алипий никогда не был праздным и оставлял иконописание только ради Божественной службы. Когда игумен заметил столь великие добродетели у преподобного, так что он был достоин, нося ангельский образ иноческого чина, являть собою подражателя Сына Божия Иисуса Христа — Иерея по чину Мелхиседекову, то возвел его на степень иерейства. Тогда преподобный был поставлен как светильник на свещнице (Мф. 5, 15) или, лучше сказать, как образец для подражания на высоком месте, сияя сугубой красотой добродетелей иноческих и иерейских; и был святой образцом не простым, ибо творил чудеса.



Некто из числа богатых граждан города Киева страдал проказой. Он искал помощи у многих врачей, волшебников и язычников, но не только не получил облегчения от своей болезни, а впал в еще худшее состояние. Тогда один из друзей больного посоветовал ему идти в Печерский монастырь, дабы просить молитвы у святых отцов; он согласился, но с неудовольствием. Когда больной был приведен в монастырь, игумен приказал напоить его водою из колодца преподобного Феодосия, а также велел умыть ему тою же водою и лицо. И тотчас на теле больного появилось так много гноя, в наказание за неверие, что все сторонились от него, не будучи в состоянии выносить смрадного запаха, исходившего от тела больного. Тогда с плачем и негодованием сей прокаженный возвратился к себе в дом и не выходил из дома многие дни по причине исходившего от него смрада и каждый день ожидал своей смерти. Однако, придя в себя, сей муж решил исповедать все грехи свои; поспешил пошел опять в монастырь Печерский к преподобному Алипию и исповедал ему свои согрешения. Преподобный же сказал ему: «Ты хорошо сделал, чадо, что пришел исповедать Богу грехи свои пред моим недостойнством, так свидетельствует о себе и пророк, взывая во Господу: Рех: исповем на мя беззаконие мое Господеви, и Ты оставил еси нечестие сердца моего (Пс. 31, 5). Потом преподобный Алипий долгое время поучал его душевспасительными речами, затем, взяв иконописные краски, украсил лицо его, помазав гнойные места; после этого святой повел больного в церковь, причастил его Божественных Таин и повелел ему умыться тою водою, которой обычно умывались священники после принятия Святых Таин. Вскоре же гнойные струпы сошли с больного и он стал здоров, как и раньше.

Много икон, писанных преподобным Алипием, прославились как чудотворные. Известны некоторые случаи, когда Ангелы Божии помогали ему в святом деле писания икон. Один киевлянин, построив церковь, поручил двум печерским инокам заказать для нее иконы. Иноки утаили деньги и ничего не сказали преподобному Алипию. Прождав долгое время выполнения заказа, киевлянин обратился к игумену с жалобой на преподобного, и тут только обнаружилось, что он и не слышал о заказе. Когда принесли доски, данные заказчиком, оказалось, что на них уже написаны прекрасные лики. Все пришли в ужас и с трепетом пали ниц на землю и поклонились нерукотворенным тем образам — Господню, Пречистой Его Матери и святых Его. Случилось однажды сгореть всему Подолу в Киеве. Сгорела и церковь, в которой хранились те иконы. После пожара, однако, иконы были найдены целыми и невредимыми. Все это удостоверяло добродетельную жизнь преподобного Алипия, ради которого же и изобразились нерукотворно те иконы.

При кончине преподобного Алипия, дабы видеть, как дивно сей человек перешел из жизни временной в жизнь вечную, совершилось еще чудо преславное. Один благочестивый человек дал преподобному Алипию написать наместную икону Успения Пресвятой Богородицы, умоляя его приготовить икону к празднику Успения. Прошло немного дней, как преподобный Алипий разболелся и, приближаясь к смертному своему усению, не мог исполнить поручения, и икона оставалась ненаписанной. Человек тот печалился и негодовал на святого, но Алипий сказал ему: «Чадо, не печалься, приходя ко мне; но возверзи на Господа печаль твою и Той сотворит, якоже хочет — икона в свой праздник станет на своем месте». Муж поверил словам преподобного, отошел в дом свой, радуясь. И придя снова, уже в навечерие праздника Пресвятой Богородицы, увидев икону ненаписанной, а преподобного Алипия еще более разболевшимся, стал досаждать ему, говоря: «Почему не возвестил ты мне о таковой своей немощи, и я бы другому поручил написать икону, дабы праздник был светел и честен, а теперь ты посрамил меня». Отвечал ему кротко преподобный: «Чадо, ужели по лености я это сделал? Помни, что возможно Богу икону Своей Матери словом единым написать, ибо я уже отхожу от мира сего, как явил мне Господь, тебя же не оставлю скорбным». Муж ушел в сильной печали. Тотчас после его ухода к преподобному Алипию вошел некий светлый юноша, который и начал писать икону. Прп. Алипий же, подумав, что разгневавшийся на него заказчик прислал другого писца, усумнился в его умении писать иконы. Но скорость и красота дела показали в пишущем Ангела, ибо, то золото полагая на икону, то краски различные растирая на камне и употребляя их для письма, пишущий в три часа написал дивную икону. А затем сказал преподобному: «Отче, чего еще не достает здесь, и в чем я погрешил?» Преподобный же отвечал: «Хорошо сделал ты, Бог тебе помог, столь благолепно написал. Он Сам Собою исполнил это». Когда же настал вечер, писец тот вместе с иконой стал невидим. Заказчик иконы всю ночь пребывал в печали, что икона не успеет к празднику. Поутру он встал и отправился в церковь, чтобы плакать там о своем согрешении, вследствие которого храм не удостоился иметь икону к празднику Успения. Но едва лишь он открыл двери храма, как увидел икону, стоявшую на своем месте. Тотчас же он пал на землю от страха, думая, что это было привидение. Придя в себя и немного поднявшись от земли, он со вниманием посмотрел на икону и понял, что это была его икона. Вследствие сего он пришел в великий страх и ужас и вспомнил слова преподобного Алипия, который сказал ему, что икона будет готова к своему празднику. Он пошел и разбудил всех домашних своих. Домашние же его с веселием поспешили в храм со свечами и кадильницами; увидев здесь икону, сияющую как солнце, все пали на землю, поклонились иконе и облобызали ее с радостной душой. После сего тот благочестивый муж отправился к игумену и рассказал ему о чуде, случившемся с иконою. Вместе они отправились к преподобному Алипию и нашли его уже отходящим из мира сего. Несмотря на это, игумен спросил его: «Отче! Кем и как была написана икона мужу сему?» Алипий передал им все, что видел, и сказал: «Икону ту написал Ангел, и он же предстоит здесь, намереваясь взять душу мою». Сказав сие, блаженный предал дух свой в руки Господа, в 17-й день месяца августа в 1114 году. Братия, покрыв пеленами тело, отнесли его в церковь и, сотворив обычное погребальное пение, положили тело святого в пещере преподобного Антония. У правой руки преподобного Алипия три первые перста сложены совершенно равно, а два последних пригнуты к ладони — в таком молитвенном осенении себя крестным знамением скончался преподобный. Так сей святой чудотворный иконописец украсил небо и землю. Небо — тем, что взошел туда добродетельной душой, землю же — своим пречистым телом.

Память преподобного Алипия совершается 17/30 августа и 28 сентября/11 октября в Соборе святых преподобных отцов, в Ближних пещерах почивающих.

Одна из икон преподобного Алипия — Пресвятой Богородицы с Младенцем Спасителем и с предстоящими преподобными Антонием и Феодосием Печерскими — хранится ныне в Государственной Третьяковской галерее (именуемая Свенской, празднование 3/16 мая и 17/30 августа).

